

# „DAS WICHTIGSTE IST, MIT OFFENEN AUGEN UND OFFENEM GEIST UNTERWEGS ZU SEIN.“

Manfred Koch



**Manfred Koch** „Meerhimmelland I“  
Aubl. 150, handsigniert, Art.-Nr. MKC03  
60x90 cm (weitere Größen verfügbar), **649 €**



**Erik Chmil** Villa Cipressi, Aufl. 150  
handsigniert, Art.-Nr. ECH55, 70x98 cm  
(weitere Größen verfügbar), **799 €**

**Erik Chmil** fotografiert dagegen ausschließlich mit Available Light. Seine Sujets findet er vornehmlich in italienischen Landschaften, deren mediterrane Schönheit von einer besonderen Architektur kontrastiert wird. Das Motiv des Fensterblicks avanciert dabei zum Genre eines Bildes im Bild – daher auch der Serientitel: *Open Views*. Zum sehnsuchtsvollen Ausblick gehört freilich auch der konkrete Ort. Hier ist es die Villa Cipressi am Comer See. So laden Chmils Werke einerseits zum kontemplativen Verweilen ein, andererseits verlocken sie die Träume zum Ausschwärmen in die Weite der Landschaft hinaus.

Durch versierte Langzeitbelichtungen und eine leichte Bewegung bei der Aufnahme erzeugt der Fotograf

**Manfred Koch** erstaunliche Effekte des Verschwommenen und Entgrenzten. Auch in seinen Bildern ist der malerische Aspekt des Fotografischen stilbildend. Doch die Form der Künstlichkeit hat ihren Grund hier nach wie vor in der dezidierten Beherrschung von Licht, Technik und lichtempfindlicher Schicht während des Aufnahmevorgangs. Die Weite als Motiv, die aufgewühlte See, die sanft beschienenen und dahinziehenden Wolken, all dies schreibt sich per gestreckter Lichtsekunde ins Bild. Die fotografische Aufnahme verbindet sich dabei nahtlos mit dem Sujet und steigert es bis ins Abstrakte. *Meerhimmelland* nennt der Künstler die an die deutsche Romantik erinnernden Ergebnisse dieser Entgrenzung.